



Regione Toscana

Il progetto regionale per il patrimonio fotografico: questioni di metodo



Cultura
Toscana

Convegno: Conservare e valorizzare la fotografia in Toscana: azioni, strategie e prospettive. Una giornata di incontri e dialoghi sul presente e sul futuro della fotografia, Firenze 27 novembre 2025

Tiziana SERENA

Professoressa associata, docente di Storia della fotografia, Università degli studi di Firenze



Regione Toscana

FASE 1 (2021-2025)

Progetto Pilota

FASE 2 (2025-)

**Sviluppo e creazione della casa
digitale per la fotografia**



Cultura
Toscana

Tiziana SERENA

Professoressa associata, docente di Storia della fotografia, Università degli studi di Firenze



Regione Toscana

FASE 1 (2021-2025)



**Cultura
Toscana**

Team Regione Toscana

Elena Pianea, Paolo Baldi, Laura Giuntini, Giacomo Biagi

Comitato Scientifico

Flavio Fergonzi, Scuola Normale Superiore

Comitato editoriale

Tiziana Serena, Università degli studi di Firenze

Redattori coinvolti

Marta Binazzi, Fabrizio Gitto, Francesca Strobino

Coordinamento

Giacomo Biagi, Chiara Naldi

Tiziana SERENA

Professoressa associata, docente di Storia della fotografia, Università degli studi di Firenze



Regione Toscana

FASE 1 (2021-2025)



Obiettivi del progetto

- 1) **Punto di accesso di primo livello:** al patrimonio fotografico regionale tramite una prima rete di collaborazioni istituzionali
- 2) **Rete di collaborazioni:** messa a disposizione del team di esperti anche per interventi di analisi dell'archivio, selezione e descrizione
- 3) **Team di esperti:** coordinamento, redazione dei contenuti e delle schedature affidati a specialisti della storia della fotografia
- 4) **Qualità e uniformità:** nella descrizione e rappresentazione
- 5) **Accessibilità dei contenuti:** anche per pubblici non specializzati
- 6) **Visibilità internazionale:** traduzione in lingua inglese dei contenuti

Tiziana SERENA

Professoressa associata, docente di Storia della fotografia, Università degli studi di Firenze



Regione Toscana

FASE 1 (2021-2025)



Cultura
Toscana

Metodologie

- 1) **Archivio fotografico:** descrizione imprescindibile del contesto sedimentale per collocare le singole fotografie
- 2) **Singolo oggetto fotografico:** descrizione catalografica e rappresentazione della materialità
- 3) **Selezione:** su base storico-fotografica e in relazione alla storia istituzionale dell'archivio fotografico
- 4) **Ampliamento del concetto di accessibilità:** tramite apparati narrativi (per singole fotografie, per serie o sezioni tematiche, nonché per temi trasversali) indirizzati a un pubblico ampio, anche con indirizzo Educational

Tiziana SERENA

Professoressa associata, docente di Storia della fotografia, Università degli studi di Firenze



Regione Toscana

Il progetto pilota

FASE 1
(2021-2025)


Cultura
Toscana



Tiziana SERENA

Professoressa associata, docente di Storia della fotografia, Università degli studi di Firenze



Regione Toscana

FASE 1 (2021-2025)



Cultura
Toscana

Archivi fotografici del Novecento

Vincenzo Balocchi (Fondazione Alinari per la fotografia, Firenze)

Foto Bonini (Fondazione nazionale Carlo Collodi, Collodi)

Dryphoto Arte contemporanea (Prato)

Giovanni Michelucci (Fondazione Giovanni Michelucci, Fiesole),

Verita Monselles (Archivio fotografico toscano, Prato)

Risultati:

- 5** Archivi fotografici
 - 2.333** Oggetti fotografici schedati nel portale Sigecweb (Scheda F-ICCD)
 - 672** Oggetti fotografici accompagnati da una narrazione storico-critica per un ampio pubblico
 - 14** Percorsi narrativi
-
- 518.960** caratteri di testo complessivi per le parti narrative

Tiziana SERENA

Professoressa associata, docente di Storia della fotografia, Università degli studi di Firenze



Regione Toscana

FASE 1 (2021-2025)



Cultura
Toscana

Archivi fotografici del Novecento

- 1) Le metodologie di analisi e rappresentazione dei dati sono espressione di una **originale ricerca** d'archivio e sui testi condotta da **specialisti di storia della fotografia**
- 2) alla grande mole dell'archivio fotografico sono state **selezionate** fotografie sulla base di criterio storico-fotografici
- 3) Novità sul piano della rappresentazione delle fotografie come **oggetti fotografici**, oltre all'inserimento di **apparati narrativi**
- 4) Iniziativa che per la qualità dei risultati si colloca entro uno **scenario nazionale e internazionale**
- 5) Una parte del portale è indirizzata al settore **Educational** (con contenuti narrativi)

Tiziana SERENA

Professoressa associata, docente di Storia della fotografia, Università degli studi di Firenze



Regione Toscana

FASE 1 (2021-2025)



Cultura
Toscana

Archivi fotografici del Novecento

- 1) Le metodologie di analisi e rappresentazione dei dati sono espressione di una **originale ricerca** d'archivio e sui testi condotta da **specialisti di storia della fotografia**
- 2) alla grande mole dell'archivio fotografico sono state **selezionate** fotografie sulla base di criterio storico-fotografici
- 3) Novità sul piano della rappresentazione delle fotografie come **oggetti fotografici**, oltre all'inserimento di **apparati narrativi**
- 4) Iniziativa che per la qualità dei risultati si colloca entro uno **scenario nazionale e internazionale**
- 5) Una parte del portale è indirizzata al settore **Educational** (con contenuti narrativi)

Tiziana SERENA

Professoressa associata, docente di Storia della fotografia, Università degli studi di Firenze



Regione Toscana

FASE 1 (2021-2025)



Cultura
Toscana

Navigazione

Percorsi dell'Arte Contemporanea in Toscana

Sfoggia i percorsi narrativi di arte contemporanea in Toscana.

Localizzazione

- Il giardino di Daniel Spoerri 6
- Parco monumentale di Pinocchio 6
- Archivio Fotografico Toscano 5
- Fondazione Alinari per la Fotografia 4
- Fondazione Giovanni Michelucci 4

Mostra tutte

Ordina per: Titolo: dalla A alla Z ^



Archivio Foto Bonini



Archivio fotografico Dryphoto



Archivio fotografico Giovanni Michelucci



Archivio fotografico Verita Monselles



Archivio fotografico Vincenzo Balocchi



Arte contemporanea. Arte e ambiente



Tiziana SERENA

Professoressa associata, docente di Storia della fotografia, Università degli studi di Firenze



Regione Toscana

FASE 1 (2021-2025)



Cultura
Toscana

Navigazione: singolo archivio



Scopri

- > Introduzione
- > Gli album fotografici di viaggio
- > Balocchi in mostra
- > Arte fotografica postale
- > "Il meglio della mia attività"
- > La ritrattistica degli anni Dieci e Venti
- > Gli album e i quaderni fotografici
- > Album di provini a contatto
- > Album Toscana segretissima
- > Fotografie a infrarossi
- > Diapositive
- > Negativi 35mm

Introduzione

L'archivio fotografico Vincenzo Balocchi è di notevole interesse per la storia della fotografia italiana e internazionale, sebbene risulti a oggi pressoché non studiato nonostante la notorietà del fotografo, originale interprete della fotografia italiana dagli anni Venti agli anni Cinquanta. Il fondo, acquistato nel 1989 da Alinari S.p.A., è dal 2019 proprietà della Regione Toscana. L'archivio conserva traccia dello sviluppo dell'opera di un colto fotografo, fra i più significativi nel panorama italiano del periodo, e offre al pubblico l'opportunità di studiare la sua ampia produzione realizzata fra il 1913 e il 1975. Tra i soggetti delle fotografie vi sono vedute delle città di Firenze, Arezzo, Siena e Venezia, e di diversi paesi della Toscana, paesaggi, nature morte, ritratti e scene di vita quotidiana riprese in spazi pubblici. L'archivio comprende 5.942 positivi, fra stampe vintage e diapositive di vari formati principalmente in bianco e nero, tranne un piccolo nucleo a colori. I negativi, su vetro e su pellicola, in bianco e nero e a colori, corrispondono a 3.081 unità. È presente, inoltre, una piccola serie di ristampe moderne Alinari. Oltre ai materiali fotografici si trovano documenti cartacei prodotti da Balocchi, tra cui due registri per l'organizzazione dei negativi. Fra le particolarità del fondo, si segnalano 14 album fotografici d'autore rilegati a spirale, tra cui 7 di viaggio, 3 intitolati *Toscana segretissima* e 3 quaderni di provini a contatto. Inoltre, è presente una significativa raccolta di foto-cartoline d'autore (ca. 260) inviate a Balocchi da altri fotografi. L'archivio è stato creato da Vincenzo Balocchi, che ha organizzato meticolosamente la sezione dei negativi apponendo sopra ogni bustina porta-negativi precise indicazioni in merito al luogo e alla data di realizzazione delle fotografie. Questa parte dell'archivio mantiene la sua fisionomia originale, mentre le stampe vintage di varie dimensioni, fra cui una serie di fotografie di grande formato su supporto secondario realizzate per le esposizioni, sono state riorganizzate dalla Alinari S.p.A. L'archivio è privo di un inventario.

A cura di Tiziana Serena, con la collaborazione di Marta Binazzi, Fabrizio Gitto e Francesca

Tiziana SERENA

Professoressa associata, docente di Storia della fotografia, Università degli studi di Firenze



Regione Toscana

FASE 1 (2021-2025)



- > Introduzione
- > Gli album fotografici di viaggio
- > Balocchi in mostra
- > Arte fotografica postale
- > "Il meglio della mia attività"
- > La ritrattistica degli anni Dieci e Venti
- > Gli album e i quaderni fotografici
- > Album di provini a contatto
- > Album Toscana segretissima
- > Fotografie a infrarossi
- > Diapositive
- > Negativi 35mm

Navigazione: sezioni tematiche dell'archivio

Introduzione

L'archivio fotografico Vincenzo Balocchi è di notevole interesse per la storia della fotografia italiana e internazionale, sebbene risulti a oggi pressoché non studiato nonostante la notorietà del fotografo, originale interprete della fotografia italiana dagli anni Venti agli anni Cinquanta. Il fondo, acquistato nel 1989 da Alinari S.p.A., è dal 2019 proprietà della Regione Toscana.

L'archivio conserva traccia dello sviluppo dell'opera di un colto fotografo, fra i più significativi nel panorama italiano del periodo, e offre al pubblico l'opportunità di studiare la sua ampia produzione realizzata fra il 1913 e il 1975.

Tra i soggetti delle fotografie vi sono vedute delle città di Firenze, Arezzo, Siena e Venezia, e di diversi paesi della Toscana, paesaggi, nature morte, ritratti e scene di vita quotidiana riprese in spazi pubblici.

L'archivio comprende 5.942 positivi, fra stampe vintage e diapositive di vari formati principalmente in bianco e nero, tranne un piccolo nucleo a colori. I negativi, su vetro e su pellicola, in bianco e nero e a colori, corrispondono a 3.081 unità. È presente, inoltre, una piccola serie di ristampe moderne Alinari. Oltre ai materiali fotografici si trovano documenti cartacei prodotti da Balocchi, tra cui due registri per l'organizzazione dei negativi.

Fra le particolarità del fondo, si segnalano 14 album fotografici d'autore rilegati a spirale, tra cui 7 di viaggio, 2 intitolati Toscana segretissima e 2 quaderni di provini a contatto. Inoltre, è presente



Cultura
Toscana

Tiziana SERENA

Professoressa associata, docente di Storia della fotografia, Università degli studi di Firenze



Regione Toscana

FASE 1 (2021-2025)



Cultura
Toscana

Navigazione: dalla sezione alle singole fotografie

Balocchi in mostra

Il pittorialismo, corrente internazionale che si afferma sul finire dell'Ottocento, trova la sua autolegittimazione con il successo delle esposizioni fotografiche nazionali e internazionali promosse dai photoclub e pubblicizzate attraverso le loro riviste. Alle mostre partecipano, assieme ai fotografi professionisti, i nuovi fotografi dilettanti esponenti del mondo dell'aristocrazia e della borghesia liberale, fra i quali si annovera anche Vincenzo Balocchi. Per il fotografo dilettante la mostra e la pubblicazione delle sue fotografie nelle riviste e negli annuari nazionali di fotografia rappresentano tappe obbligatorie, che segnano il suo riconoscimento come autore.

Vincenzo Balocchi partecipa a questa temperie culturale, ottenendo un primo e importante riscontro in quello che era il più importante annuario del paese, la famosa edizione torinese "Luci ed Ombre. Annuario della fotografia artistica italiana" che, fra il 1923 e il 1934, pubblica ben otto delle sue opere. La sua fama si afferma grazie alla partecipazione a numerose esposizioni in Italia e all'estero. Di questa attività espositiva resta traccia sul verso degli oggetti fotografici, dove è visibile l'etichetta di ogni mostra a cui la fotografia è stata esposta. L'insieme delle etichette restituisce così la mappa crono-geografica della circolazione della sua opera nei circuiti della fotografia italiana ed estera.

La sezione ospita anche una serie di fotografie che sono state esposte alle mostre personali postume dedicate a Vincenzo Balocchi nel 1979 (Siena) e nel 1984 (Firenze).

Risorse collegate



Balocchi, Vincenzo,
Gettoni (1930)



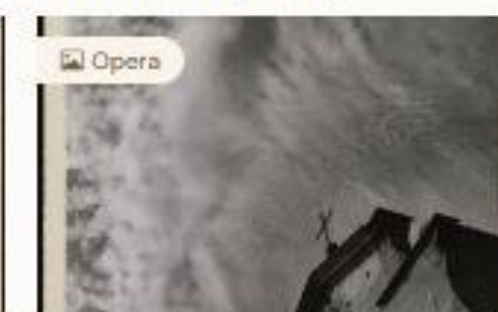
Balocchi, Vincenzo,
Venezia (1932)



Balocchi, Vincenzo,
Entr'acte n° 68 (1953)



Balocchi, Vincenzo,
Giuoco delle boccie
(1936)



Balocchi, Vincenzo,
Mareggiata nel cielo
(1947)



Balocchi, Vincenzo,
Tubi nell'acqua (1951)



Tiziana SERENA

Professoressa associata, docente di Storia della fotografia, Università degli studi di Firenze



Regione Toscana

FASE 1 (2021-2025)



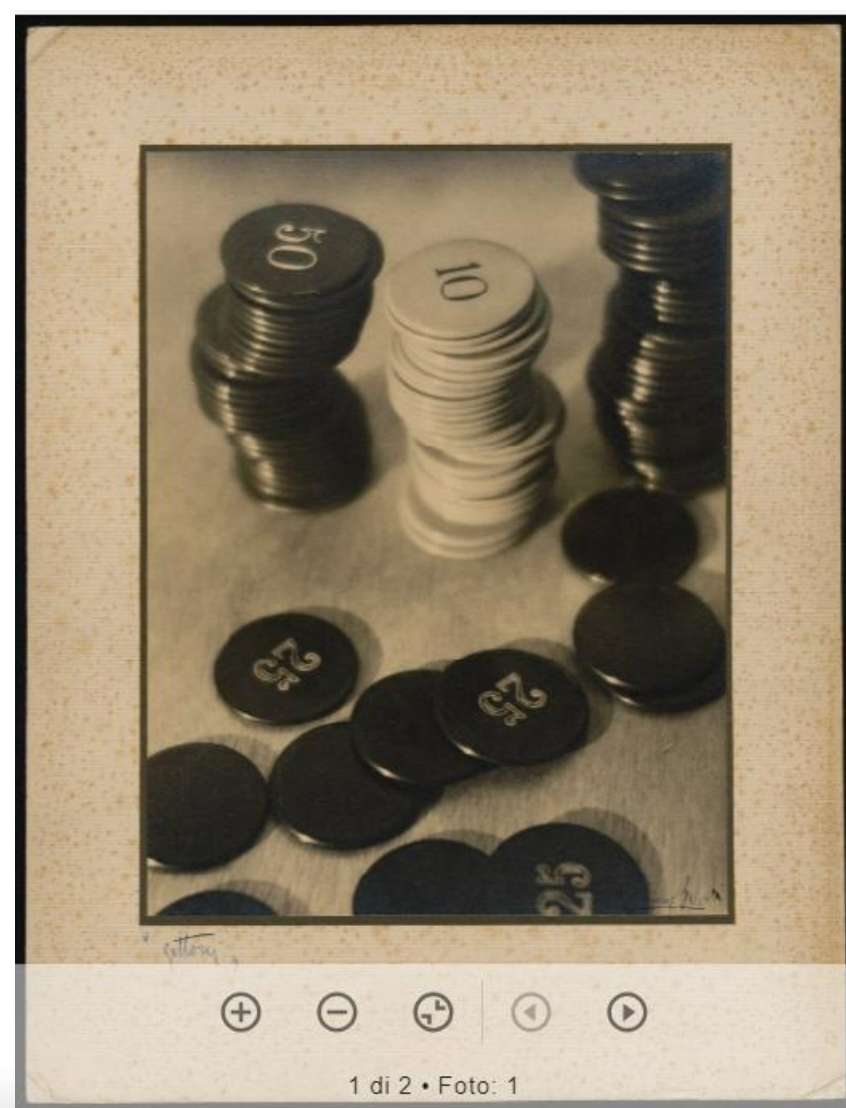
Cultura
Toscana

Navigazione: singola fotografia

Nell'opera *Gettoni* sono rappresentate fiches da gioco bianche e nere, alcune sparse sul tavolo in cui appare ripetuto tre volte il numero 25, altre impilate per colore, in due mucchietti neri e uno bianco. Le fiches, disposte su un set di ripresa con luci artificiali orientate, sono inquadrate da un punto di vista rialzato e ravvicinato che enfatizza il carattere grafico e formale della composizione. Tuttavia, in questa immagine permangono i toni morbidi tipici della poetica dei fotografi flouisti del pittorialismo. La fotografia viene pubblicata nell'edizione del 1931 del famoso "Luci ed Ombre. Annuario della fotografia artistica italiana".

Questa fotografia è stata considerata dalla critica, in particolare da Italo Zannier, come uno dei capolavori della produzione di Balocchi e, più in generale, di una fotografia italiana di gusto moderno per l'impiego di una grammatica visiva essenziale e dalla spiccata valenza grafica. La stampa è montata su cartoncino, sul cui *verso* sono apposte quattro etichette di esposizioni internazionali (Torino 1930-31, Bruxelles 1931, Béthune 1931, Philadelphia 1931) e una riproduzione fotomeccanica di piccolo formato della fotografia (probabilmente tratta da un dépliant espositivo in lingua francese), che ne convalidano l'ampia circolazione e fortuna.

"Gettoni" appartiene alla serie archivistica "Il meglio della mia attività", che raccoglie 22 stampe fotografiche messe insieme da Balocchi databili ante 1959.



Tiziana SERENA

Professoressa associata, docente di Storia della fotografia, Università degli studi di Firenze



Regione Toscana

FASE 1 (2021-2025)

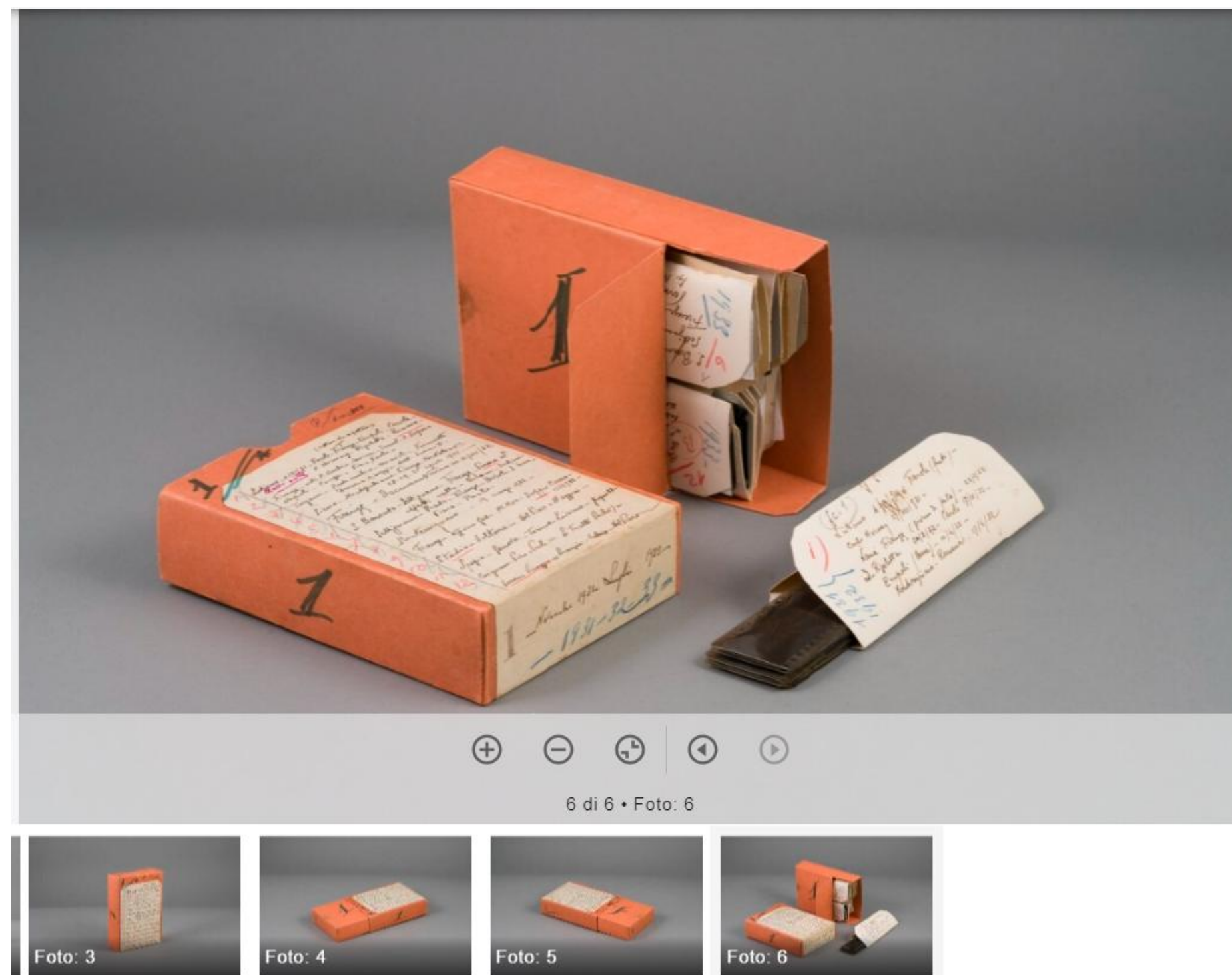


Cultura
Toscana

Tiziana SERENA

Professoressa associata, docente di Storia della fotografia, Università degli studi di Firenz

2) Visualizzazione: materialità dell'oggetto fotografico





Regione Toscana

**FASE 2
(2025-)**

FASE 2 (2025-)

Sviluppo e creazione della casa digitale per la fotografia



**Cultura
Toscana**

Tiziana SERENA

Professoressa associata, docente di Storia della fotografia, Università degli studi di Firenze



Regione Toscana

**FASE 2
(2025-)**



**Cultura
Toscana**

La cultura fotografica in Toscana

Portale con 2 sezioni

Sezione A) (a cura di Tiziana Serena)

- **Descrizioni catalografiche di archivi fotografici e fotografie, narrazioni; percorsi narrativi;**
- **La cultura fotografica in Toscana, 1839-1945***

Sezione B) (a cura della Fondazione Alinari)

- **Rete della fotografia**
- **Censimento degli archivi fotografici**
- **News**
- **Formazione, etc.**

Tiziana SERENA

Professoressa associata, docente di Storia della fotografia, Università degli studi di Firenze



Regione Toscana

FASE 2
(2025-)



Cultura
Toscana

Sezione A)

La cultura fotografica in Toscana, 1839-1945

- 1) «Agenti» della fotografia (schedatura specifica): 1950 agenti singoli, 400 agenti collettivi***
- 2) Fonti bibliografiche: 3.000 voci fonti primarie e secondarie**
- 3) Timeline Eventi: 564 eventi, in relazione a 136 eventi nazionali**

Tiziana SERENA

Professoressa associata, docente di Storia della fotografia, Università degli studi di Firenze



Regione Toscana

FASE 2 (2025-)



Sezione A) La cultura fotografica in Toscana, 1839-1945

Perfezionamento del progetto:

- **Verifica e implementazioni dei dati sul nuovo portale dei dati**
- **Ricerca d'archivio**
- **Educational**

Sviluppo del progetto:

- **Nuove collaborazioni sul territorio per collegare ai dati (es. agente) alla parte patrimoniale, a partire dall'adesione al Censimento**
- **Traduzione in lingua inglese dei contenuti**

Tiziana SERENA

Professoressa associata, docente di Storia della fotografia, Università degli studi di Firenze



Regione Toscana

Grazie dell'attenzione



Cultura Toscana

Tiziana SERENA
tiziana.serena@unifi.it